

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱)

نقد و تحلیل نظم و نثر

۹. با توجه به شعر زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ۱- چون گشت زمین ز جور گردون | سرد و سیه و خموش و آوند، |
| ۲- بنواخت زخشم بر فلک مشت | آن مشت تویی تو ای دماوند |
| ۳- تا درد و ورم فرو نشیند | کافور بر آن ضماد کردند |
| ۴- شو منفجر ای دل زمانه | وان آتش خود نهفته میسند |

الف) دو مورد از ویژگی های زبانی سروده بالا را بیابید و بنویسید.

ب) شعر بالا از «محمد تقی بهار» است، سطح فکری آن را بررسی کنید. «دو مورد»

ج) آرایه شاخص بیت سوم چیست؟ در مورد آن بنویسید.

۱۰. ویژگی های کلی سروده زیر از ملک الشعرا بهار دوره بیداری را بنویسید.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید | قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید |
| یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان | چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید |
| جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه | ای بزرگان وطن بهر خدا داد کنید |
| گر شد از جور شما خانه موری ویران | خانه خویش محال است که آباد کنید |
| کنج ویرانه زندان شد اگر سهم بهار | شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید |
۱۱. متن زیر را از دیدگاه زبانی و ادبی بررسی کنید. (هر سطح یک مورد)

«... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر

بسته و کلبه مراودات را در بسته....» (قائم مقام فراهانی)

۱۲. با توجه به متن زیر از «چرند و پرند» دهخدا دو ویژگی از ویژگی های «فکری» نثر مشروطه را بنویسید.

«گفتم: بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: برو پی

کارت سواد نداری حرف نزن» باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده اند، حالا تازه می فهمند که شان مقنن (-قانون

گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این هارا مردم تازه می فهمند من از قدیم می فهمیدم، چون گریه های مادرم را

دیده بودم، برای این که چشم های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»

صحیح و غلط

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱)

۱۳. شعر انتقادی «ای قلم» سروده عارف قزوینی است.

پاسخنامه درس ۱

کوتاه پاسخ

۱. الف) سید اشرف الدین گیلانی (ب) عارف قزوینی (خرداد ۹۸)
 ۲. به سبب فقر فرهنگی جامعه (دی ۹۸)
 ۳. ناظم الاسلام کرمانی - تاریخ مشروطه (شهریور ۹۸)

جای خالی

۴. منشآت (خرداد ۹۸)
 ۵. عامیانه (خرداد ۹۸)
 ۶. تاریخی (شهریور ۹۸)

تستی

۷. گزینه «ج»: قائم مقام فراهانی (دی ۹۸)
 ۸. گزینه «ج»: فرخی یزدی (شهریور ۹۸)

نقد و تحلیل و نظم و نثر

۹. الف) در بیت ها، جمله ها به شکل مرکب است، بین واژه ها روابط معنایی تناسب: سرد و سیاه و خاموش؛ منفجر و آتش؛ درد و ورم و ضماد؛ تکرار: مشت و تو. آوردن واژه های کهنه ضماد و آوند. ساده بودن زبان شعر، ساختمان بیشتر واژه ها ساده است. بیشتر واژه ها فارسی اند به جز یکی دو مورد عربی. به کار بردن فعل پیشوندی فرو نشیند. به کار بردن بناوخت به جای زد. (دو مورد) ب) نوع ادبی شعر ادبیات پایداری و مقاومت است. دماوند نماد آزادی خواهان و آگاهان خاموش جامعه؛ درون مایه: دعوت به قیام و مبارزه در برابر بیداد و ستم پادشاه وقت محمد علی شاه قاجار؛ شعر جنبه ملی و میهنی دارد و در مورد مسائل روز جامعه طرح مسائل سیاسی - اجتماعی با زبان حماسی در سبک خراسانی سروده شده است؛ شعر در خدمت آزادی و وطن خواهی و مخالفت با دولت وقت و برای برانگیختن احساسات ملی و وطنی مردم برای دعوت به قیام (دو مورد) ج) حسن تعلیل علت نشستن برف بر قلّه دماوند را تسکین درد می داند. (دی ۹۸)

۱۰. ۱- زبان شعری بهار حماسی و سبک شعرش خراسانی است. ۲- بهار شناخت و توانمندی خود را در خدمت آزادی و وطن خواهی در آورد. ۳- برای ارتباط با مردم مفاهیم سیاسی را با زبان ساده و صمیمی بیان می کند. ۴- مظاهر استبداد

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱)

و استعمار را نقد می کند و برای دیدگاه خود زبان ادبی برمی گزیند. ۵- واقعیات جامعه آن روز را در اختیار مردم قرار می دهد. «دومورد» (شهریور ۹۸)

۱۱. زبانی: ۱- وجود تکلف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی ۲- تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان ادبی: ۱- کاربرد آرایه تشبیه و جناس، واج آرایبی ۲- شیوه نثر مسجع و به کارگیری آرایه سجع (شهریور ۹۸)
۱۲. ۱- دهخدا با هوشیاری و با استفاده از زبان طنز و تمسخر به جنگ با مافاسد اجتماعی زمان خود می رود ۲- از تجدد خواهی، نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه مردم سخن می گوید. ۳- اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود. «دو مورد» (یا هر پاسخ مناسب دیگر) (شهریور ۹۸)

صحیح و غلط

(دی ۹۸)

۱۳. نادرست

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۲)

تستی

۱. وزن کدام بیت ناهمسان است آن را مشخص کنید.
 الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز و ر روی بگردانی، در دامت آویزد
 ب) از کرده خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم
۲. کدام گزینه با مصرع « از درد در آمدی و من از خود به در شدم » هم وزن است؟
 الف) آن یار کزو خانه ما جای پری بود ب) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
 ج) مگر تو روی پیوشی و فتنه باز نشانی د) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود
۳. کدام مصرع زیر ناهمسان است؟
 الف) کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد ب) آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم

کوتاه پاسخ

۴. با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.
 ۱- بیا عاشقس را رعایت کنیم ز یاران عاشق حکایت کنیم
 ۲- از کرده خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم
- الف) مشخص کنید وزن کدام بیت «ناهمسان» است؟
 ب) علت «ناهمسانی» بیت مورد نظر را بنویسید.
۵. نام نشانه های هجایی این رکن عروضی « - - U - - » چیست؟

پاسخنامه درس ۲

تستی

۱. «ب» یا (از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی دانم) «مفعولُ مفاعِلن مفاعِلین یا مستفعلُ فاعِلاتُ مستفعل» (خرداد ۹۸)
۲. با گزینه «ب»: ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی (دی ۹۸)
۳. گزینه «ب»: آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم (دی ۹۸)

کوتاه پاسخ

۴. الف) بیت «۲» وزن «ناهمسان» دارد، برابر با: «مفعولُ مفاعِلن مفاعِلین» یا «مستفعلُ فاعِلاتُ مستفعل» ب) زیرا وزن پایه ها تکرار یکنواخت و یکسانی ندارند. (شهریور ۹۸)
۵. مستفعلن (شهریور ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۳)

کوتاه پاسخ

۱. در بیت زیر، هریک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟
الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها
۲. بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید.
* نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
۳. در بیت زیر آرایه «تضمین» را مشخص کنید. حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است؟
* خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی موی جولیان آید همی
۴. در بیت زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟
* حافظ از جور تو، حاشا که برگرداند روی من از آن روز که در بند تو ام، آزادم
۵. دو شبکه «مراعات نظیر» را در بیت زیر مشخص کنید.
* بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت بر آید که ما خاک باشیم و خشت
۶. آرایه های «مراعات نظیر، تلمیح، تضمین» را در بیت های زیر مشخص کنید.
الف) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل گویا در چمن لاله و ریحان بودم
ب) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ کاد الفقر ان یكون کفرا
ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید
۷. آرایه درست بیت زیر را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.
* یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تلمیح - تضمین)

تستی

۸. در کدام گزینه «دانسته تاریخی» در آرایه «تلمیح» متفاوت است؟
الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند این بار می برند که زندانی ات کنند
ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن پور دستان جان ز چاه نابردار در نخواهد برد
ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید

وصل عبارت

۹. ایات سمت چپ را به آرایه مناسب سمت راست وصل کنید.

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۳)

- الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها
 ب) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت
- ۱- تلمیح
 ۲- مراعات نظیر

پاسخنامه درس ۳

کوتاه پاسخ

۱. مراعات نظیر (تناسب) (خرداد ۹۸)
 ۲. «تلمیح» - شاعر به حدیث «لا فتی الّا علی لا سیف الّا ذو الفقار» اشاره کرده است. (خرداد ۹۸)
 ۳. «بوی جوی مولیان آید همی» - مصرعی از شعر رودکی را تضمین کرده است. (خرداد ۹۸)
 ۴. تضمین (شهریور ۹۸)
 ۵. الف) تیر - دی ماه - اردیبهشت (ب) خاک - خشت (شهریور ۹۸)
 ۶. الف) تلمیح (ب) تضمین (ج) مراعات نظیر (دی ۹۸)
 ۷. تلمیح (شهریور ۹۸)

تستی

۸. گزینه «ب»: (ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرا در نخواهد برد) (شهریور ۹۸)

وصل عبارت

۹. الف) ← (۲) (ب) ← (۱) (دی ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۴)

تستی

۱. بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟
الف) توجه به مردم (ب) تعلیم و تربیت جدید (ج) آزادی (د) قانون
۲. کدام گزینه، از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دوره بیداری قرار گرفته است؟
الف) دشمنی با استعمار و استبداد (ب) حقوق مدنی زنان (ج) آزادی طلبی (د) تجدد خواهی
۳. در شعر «ملک الشعرا بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» توجه به چه قالب هایی بیشتر بوده است؟
الف) قصیده و مثنوی (ب) مستزاد و چهار پاره (ج) قصیده و غزل (د) مثنوی و غزل
۴. همه گزینه ها «سطح زبانی» نثر دوره بیداری را نشان می دهد، به جز گزینه
الف) نثر دوره ساده و قابل فهم است
ب) بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و.... به نثر فارسی وارد شد.
ج) واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر می شود.
د) لغات و اصطلاحات دینی و عرفانی در نثر وارد می شود.

کوتاه پاسخ

۵. نمونه ای از تخیلات سرایندهگان پیشین را در اشعار کدام شاعر دوره بیداری می توان دید؟
۶. یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟
۷. یک مورد از ویژگی های زبانی نثر دوره بیداری را بنویسید.

جای خالی

۸. شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می گفتند به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی پایبند بودند.
۹. شاخص ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند، فرخی یزدی و بودند.

نقد و تحلیل نظم و نثر

۱۰. با توجه به متن «باری چه در سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته، تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد، هی می گوید «امان از همنشین بد».
- (چرند و پرند ده خدا)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۴)

الف) سه مورد از «ویژگی های زبانی» نثر دوره بیداری را بنویسید.
 ب) دو مورد از «ویژگی های فکری» متن بالا را بنویسید.

پاسخنامه درس ۴

تستی

۱. گزینه «د»: قانون (خرداد ۹۸)
۲. گزینه «ب»: حقوق مدنی زنان (شهریور ۹۸)
۳. گزینه «الف»: قصیده و مثنوی (دی ۹۸)
۴. گزینه «د»: لغات و اصطلاحات دینی و عرفانی در نثر وارد می شود. (دی ۹۸)

کوتاه پاسخ

۵. میرزاده عشقی (خرداد ۹۸)
۶. حضور راوی سوم شخص (خرداد ۹۸)
۷. ۱- واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر می شود. ۲- به دلایل گوناگون، بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می شود. ۳- بر خلاف نثر دوره های پیش، عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها و نوشته ها کاهش یافته است. (طبق خواسته سوال یک مورد کافی است) (شهریور ۹۸)

جای خالی

۸. کمتر (دی ۹۸)
۹. ابوالقاسم لاهوتی (دی ۹۸)
۱۰. الف) زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است. - جمله ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله ها درست تر و با طبیعت زبان هم آهنگ تر می شود. - بهره گرفتن از واژه های غربی مانند: ژاندارم - کاهش عبارتهای وصفی دور و دراز اصطلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است. (ذکر سه مورد)
 ب) فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می رود و از تجددخواهی، نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیر پذیری بر عامه مردم سخن می گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود. (ذکر دو مورد) (خرداد ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۵)

کوتاه پاسخ

۱. با توجه به جمله زیر، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید.
 *در مصراع: «همه کارم ز خود نامی به بد نامی کشید آخر» شاعر از اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) استفاده کرده است.
۲. در بیت «هوای حوصله ام همیشه بارانی است / که مشت سرخ من اکنون به وضع بحرانی است» چند «حذف همزه» وجود دارد؟
۳. نمونه های زیر، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده اند، با کدام نوع اختیار شاعری مطابقت دارد؟
 الف) نیاز من (U-U-) ب) تو گفתי (- - -)
۴. واژه «دلآرام» را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه، تقطیع کنید.
۵. در تقطیع نمونه های زیر، برای هر مورد کدام اختیار شاعری استفاده شده است؟ نوع اختیار را بنویسید.
 الف) جادویی «U-» ب) بهانه «U-»
۶. با توجه به بیت «آب آتش فروز، عشق آمد / آتش آب سوز عشق آمد» پایه های آوایی، نشانه های هجایی و وزن شعر را در جدول زیر قرار دهید.

پایه های آوایی	
نشانه های هجایی	
وزن شعر	

تستی

۷. وزن عروضی کدام گزینه با بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست» یکسان است؟
 الف) شب افروزی چو مهتاب جوانی سیه چشمی چو آب زندگانی
 ب) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام

پاسخنامه درس ۵

کوتاه پاسخ

۱. بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (خرداد ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۵)

۲. سه مورد حذف همزه: ۱- بارانی است: هجای پایانی مصراع اول ۲- من اکنون: هجای هفت از مصراع دوم ۳- بحرانی است:

هجای پایانی از مصراع دوم (شهریور ۹۸)

۳. الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در هجای اول، زبانی ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «ا» در هجای اول، زبانی

۴. بدون حذف همزه: دل / آ / رام با حذف همزه: د / لا / رام (دی ۹۸)

۵. الف) در هجای دوم شاعر از اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند استفاده کرده است. ب) در هجای آخر شاعر به جای

هجای کوتاه از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه بهره برده است. (دی ۹۸)

۶. (دی ۹۸)

پایه های آوایی	آ ب آ تش	فُ ر و ز عِش	قا مد
	آ ت ش آ	بِ س و ز عِش	قا مد
	ل		
نشانه های هجایی	- - U -	- U - U	- -
وزن شعر	فاعلاتن	مفاعلن	فع لن

تستی

۷. گزینه «ب»: در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام «فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلن» (شهریور ۹۸)

کوتاه پاسخ

۱. در بیت زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟
 * در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام
 ۲. با توجه به ابیات زیر، به سوال ها پاسخ دهید.
- ۱- دل و کشورت جمع و معمور باد! ز ملکت پراکندگی دور باد!
 ۲- افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت
 الف) نوع لف و نشر بیت اول را تعیین کنید.
 ب) در بیت دوم «لف سوم» و «نشر دوم» را بیابید و بنویسید.
۳. در کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض نما» دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید.
 الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی ازین باد ار مدد خواهی چراغ دل بر افروزی
 ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
۴. در بیت زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟
 * بگویم تا بدانند دشمن و دوست که من مستی و مستوری ندانم
 ۵. با توجه به بیت زیر، به سوال ها پاسخ دهید.
 * منعم نکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
 الف) نوع لف و نشر را مشخص کنید.
 ب) «لف دوم» و «نشر سوم» را بیابید و بنویسید.
۶. در بیت «اگر زخلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم»
 الف) «لف دوم» و «نشر اول» را نشان دهید.
 ب) نوع لف و نشر را بنویسید.
۷. در بیت زیر آرایه «تناقض» را مشخص کنید و علت تشخیص خود را بنویسید.
 * عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است
۸. در کدام یک از ابیات آرایه «تناقض» و در کدام، آرایه «تضاد» دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید.
 الف) کی شود این روان من ساکن این چنین ساکن روان که منم

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۶)

(ب) شادی ندارد آن که ندارد به دل غمی آن را که نیست عالم غم، نیست عالمی

تستی

۹. در بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟
الف) تضاد ب) لف و نشر ج) تشخیص د) تناقض

پاسخنامه درس ۶

کوتاه پاسخ

۱. تضاد (خرداد ۹۸)

۲. الف) مرتب ب) لف سوم: جامه دریدن نشر دوم: شمع (خرداد ۹۸)

۳. گزینه «الف» - زیرا باد خاموش کننده چراغ است اما در اینجا از باد مدد می خواهد که چراغ را روشن کند. (خرداد ۹۸)

۴. تضاد (شهریور ۹۸)

۵. الف) مرتب ب) لف دوم: رخ نشر سوم: بادام (شهریور ۹۸)

۶. الف) ندامت - کشیدم ب) نا مرتب یا مشوش (دی ۹۸)

۷. درد عین درمان است. در تناقض تضاد در یک امر است نه دو امر، درد نمی تواند عین درمان باشد. (شهریور ۹۸)

۸. الف) تناقض - ب) تضاد دلیل این است که تضاد آوردن دو امر متضاد است؛ بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما،

تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ در حقیقت تناقض برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطوق. (دی ۹۸)

تستی

۹. س: گزینه «د»: تناقض (شهریور ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۷)

صحیح و غلط

۱. پروین اعتصامی، قصیده را به سبک منچوهری و به روانی و لطافت شعر سعدی می سرود.

وصل عبارت

۲. نام پدید آورندگان آثار را به اثر مناسب وصل کنید. (یک مورد از آثار اضافی است)

الف) سید علی موسوی گرمارودی ۱- آگه بابا بمیره

ب) جلال آل احمد ۲- تلخ و شیرین

ج) محمدرضا سرشار ۳- گوشواره عرش

۴- خسی در میقات

۳. نام آثار را به پدید آورنده مناسب وصل کنید. (یک مورد از پدید آورندگان اضافی است)

الف) ملاقات در شب آفتابی ۱- حسن مقدم

ب) مدیر مدرسه ۲- سیمین دانشور

ج) آتش خاموش ۳- علی موذنی

۴- جلال آل احمد

۴. نام آثار را به پدید آورنده مناسب وصل کنید. (یک مورد از پدید آورندگان اضافی است)

الف) منظومه حیدر بابایه سلام ۱- حسن مقدم

ب) جعفر خان از فرنگ برگشته ۲- قیصر امین پور

ج) در کوچه آفتاب ۳- محمدحسین بهجت تبریزی

۴- موسوی گرمارودی

نقد و تحلیل نظم و نثر

۵. با توجه به متن «فردای آن روز به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس های نو دوز خود را به انضمام ما یحتوی،

یعنی آقای استادی مصطفی خان، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداختم، ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی

گردد، یک بار دیگر به کلام بلند پایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر

پیرامون ترفیع رتبه نگردم» (داستان کباب غاز، محمد علی جمال زاده)

الف) یک «کنایه» در متن بیابید و معنی آن را بنویسید.

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۷)

ب) آرایه «تضمین» را در متن پیدا کنید و بنویسید.

ج) بین واژه های «دست» و «شست» چه آرایه ای وجود دارد؟

د) دو مورد از ویژگی های زبانی نثر جمال زاده را بنویسید.

۶. با توجه به شعر زیر از احمد عزیزی به سوالات پاسخ دهید.

یاس بوی مهربانی می دهد / عطر دوران جوانی می دهد

یاس ها یادآور پروانه اند / یاس ها پیغمبران خانه اند

حضرت زهرا دلش از یاس بود / دانه های اشکش از الماس بود

داغ عطر یاس زهرا زیر ماه / می چکانید اشک حیدر را به چاه

عشق محزون علی یاس است و بس / چشم او یک چشم الماس است و بس

الف) یک تشبیه «بلیغ اسنادی» و یک تشبیه «بلیغ اضافی» را در شعر بیابید و بنویسید.

ب) دو مورد از ویژگی های شعر بالا را بنویسید.

۷. دو مورد از ویژگی های زبانی شعر زیر از «اخوان ثالث» را بیابید و بنویسید.

سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش

پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت به سوی کسی یازی، / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که

سرما سخت سوزان است.

جای خالی

۸. جریان نوگرایی شعر نیما با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

تستی

۹. «شعر نو تغزلی» در کدام دوره ادبیات معاصر به گسترده ترین جریان های زمان خود تبدیل شد؟

الف) دوره دوم / ب) دوره چهارم / ج) دوره سوم / د) دوره اول

پاسخنامه درس ۷

صحیح و غلط

۱. غلط (دی ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۷)

وصل عبارت

۲. الف) ← (۳: گوشواره عرش) ب) ← (۴: خسی در میقات) ج) ← (۱: آگه بابا بمیره) (دی ۹۸)
 ۳. الف) ← (۳: علی موذنی) ب) ← (۴: جلال آل احمد) ج) ← (۲: سیمین دانشور) (شهریور ۹۸)
 ۴. الف) ← (۳: محمد حسین بهجت تبریزی) ب) ← (۱: حسن مقدم) ج) ← (۲: قیصر امین پور) (خرداد ۹۸)

نقد و تحلیل نظم و نثر

۵. الف) از ماست که بر ماست کنایه از مقصر دانستن خود؛ پشت دست داغ کردن: عبرت گرفتن و توبه کردن (یک مورد)
 ب) «از ماست که بر ماست» (د) قالب متن داستان است. به محتوا توجه دارد و در نقد تظاهر و دورویی است. سبک نویسندگی و کاربرد واژگان عامیانه و متداول در نثر همان دوره است مانند: دست چلاق شده، پشت دست داغ کردن، و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک کرده است. درون مایه طنز مانند: لباس نودوز خودم را با مایحتوی بیرون انداخته بودم. به راه کسانی چون زین العابدین مراغه ای و دهخدا رفته است. (۲ مورد) (دی ۹۸)
۶. الف) یاس ها پیغمبران خانه اند، حضرت زهرا دلش از یاس بود، دانه های اشکش از الماس بود تشبیه بلیغ اسنادی دانه های اشک، چشمه الماس تشبیه بلیغ اضافی (یا هر مورد مشابه دیگر) (ذکر یک مورد برای هر کدام کافی است)
 ب) ویژگی فکری: شعر صمیمی است و سادگی کلام در آن دیده می شود. عشق به ائمه و تکریم حضرت زهرا و حضرت علی و قداست و پاکی آنها. توجه به اسوه های تاریخ اسلام، مظلومیت حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) (ذکر دو مورد کافی است). (خرداد ۹۸)
۷. کهنه گرایی، به کار گیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ، برخی کاربردهای نحوی به سبک خراسانی است، زبان شعر نمادین است، بیان روایی داستانی - حماسی است، به شیوه بلاغی گفته شده، تقدم مفعول (ذکر دو مورد کافی است) (خرداد ۹۸)

جای خالی

۸. ققنوس (شهریور ۹۸)

تستی

۹. گزینه «ج»: دوره سوم (خرداد ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۸)

پاسخ کوتاه

۱. با توجه به جمله زیر، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید.
- * با توجه به علامت های هجایی، رکن «سوی دلم» (U-U) شاعر از اختیار وزنی (قلب - ابدال) استفاده کرده است.
۲. واژه های «که» (U) و «نیست» (U-) در کجای مصراع با کلمه «بد» (-) برابر است؟ این اختیار از کدام نوع است؟
۳. پس از تقطیع هجایی و تعیین وزن بیت زیر، اختیارات «وزنی» به کار رفته در آن را بنویسید.
- * دست در دامن مولا زد در / که علی بگذر و از ما مگذر
۴. با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»
- الف) در کدام رکن بیت اختیار وزنی صورت گرفته است؟ نوع آن چیست؟
- ب) کاربرد این قابلیت، تنها در چه وزن هایی رخ می دهد؟
۵. پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجا های معادل در دو مصراع را مقایسه کنید؛ دو اختیار «وزنی» به کار رفته در بیت را بیابید و در مورد آن بنویسید.

* چرخ بر هم بزنم ار غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک

پاسخنامه درس ۸

پاسخ کوتاه

۱. قلب (خرداد ۹۸)
۲. در هجای پایانی مصراع - اختیار وزنی (خرداد ۹۸)
۳. وزن: فاعلاتن، فعلاتن، فعلن - آوردن «فاعلاتن» به جای فعلاتن در رکن اول مصراع اول و ابدال (در رکن پایانی مصراع اول: شاعر به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند آورده است. (خرداد ۹۸)

دَس تِ دَرِ دَا	مَ نِ مَو لَا	زَدِ دَرِ
- - U -	- - U U	- / -
U U		- U U
كِ عَ لِي بُكِّ	دَرُ اَزِ مَآ	مَ كُّ زَرِ

۴. الف) رکن دوم مصراع دوم - قلب (ب) مفتعلن ومفاعلن (دی ۹۸)
۵. الف) در رکن اول آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» (ب) در رکن پایانی ابدال آوردن «فع لن» به جای «فعلن» (شهریور ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۸)

پایه های آوایی	چَر خُ بَر هَم	زَن مَر غی	رِ مُ رَا دَم	گَر دَد
				- / - UU
	مَن نَ آ تَم	کِ زَ بُو نِی	کِ شَ مَز چَر	خِ فَ لَک
نشانه های هجایی	- - U -	- - U U	- - U U	- U U
وزن شعر	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۹)

کوتاه پاسخ

۱. در بیت «چنان سایه گسترده بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی»
الف) در کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟
ب) واژه مورد نظر با کدام کلمه «تناسب» دارد؟
۲. در بیت «نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر»
کلمه «نگران» ایهام دارد. معانی مختلف آن را بنویسید.
۳. در بیت «چون شبنم اوفتاده بودم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم»
الف) در کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟
ب) واژه مورد نظر با کدام کلمه «تناسب» دارد؟
۴. در بیت زیر، قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟
* چو رامین گه گهی بنواختی چنگ ز شادی بر سر آب آمدی سنگ
۵. آرایه مناسب بیت زیر را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.
* چندین که بر شمردم از ماجرای عشقت اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران (حسن تعلیل - اغراق)
۶. در بیت «اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم» واژه «ازنو» ایهام دارد؛ معانی مختلف آن را بنویسید.

وصل عبارت

۷. آرایه به کار رفته در بیت زیر را به آن وصل کنید.
* اگر چه نقش دیوارم به ظاهر از گران خوابی / اگر رنگ از رخ گل می پرد، بیدار می گردم
- ۱- حسن تعلیل
۲- اغراق

جای خالی

۸. در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها» واژه «مهر» در معنای «عشق و مهرورزی» پذیرفتنی است و دارای آرایه است؛ معنی دیگر آن با واژه های و تناسب دارد.

پاسخنامه درس ۹

کوتاه پاسخ

۱. الف) زال ب) رستم (خرداد ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۹)

۱.۲- نگریستن ۲- نگران و مضطرب (دی ۹۸)

۳. الف) مهر ب) آفتاب یا عیوق (دی ۹۸)

۴. اغراق (شهریور ۹۸)

۵. اغراق (شهریور ۹۸)

۶. ۱- مجدد ۲- قالب شعر نو (شهریور ۹۸)

وصل عبارت

۷. با «۲»: اغراق (دی ۹۸)

جای خالی

۸. ایهام تناسب - کیش و پرستش (شهریور ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۰)

صحیح و غلط

۱. زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.
۲. اندیشه حاکم بر داستان های دهه اول پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ابتدا اجتماعی و در مرحله بعد سیاسی بود.
۳. باستان گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه های کهن در زبان شعر دوره انقلاب اسلامی محسوس است.

تستی

۴. همه گزینه ها «سطح ادبی» شعر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد، به جز گزینه
الف) علاوه بر قالب سنتی، قالب نیمایی و سپید پر کاربرد است.
ب) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.
ج) گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می شود.
د) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره های آغازین شعر فارسی، زمینی است.
۵. همه گزینه ها «سطح ادبی» شعر انقلاب اسلامی را نشان می دهد، به جز گزینه
الف) در این دوره قالب سنتی مورد توجه قرار گرفت و شعر نیمایی به ویژه در میان جوانان تا حدودی از رونق افتاد.
ب) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.
ج) در سال های نخستین، شعر این دوره از تمثیل و نماد گرایی، کمتر بهره گرفته است.
د) گرایش به خیال بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

نقد و تحلیل نظم و نثر

۶. با توجه به متن زیر از «عبدالحسین زرین کوب» به پرسش ها پاسخ دهید.
«این تنگ عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خست و خشک دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می یافت.»
الف) یک کنایه در متن بیابید و معنی آن را بنویسید.
ب) رابطه بین واژه های «تنگ عیشی و تمتع» چیست؟
۷. با توجه به سروده زیر به پرسش ها پاسخ دهید.

«سراپا اگر زرد و پژمرده ایم ولی دل به پاییز نسپردیم»
چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده ایم

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۰)

اگر دشمن دشمنان، گردنیم
 اگر خنجر دوستان، گرده ایم
 گواهی بخواهید، اینک گواه
 همین زخم هایی که نشمرده ایم
 دلی سربلند و سری سر به زیر
 از این دست عمری به سر برده ایم «قیصر امین پور»
 الف) قالب سروده مورد نظر چیست؟

ب) یک مورد از ویژگی های «زبانی» سروده را بنویسید.

ج) در سطح ادبی تقلید از سبک و خراسانی در سروده بالا دیده می شود.

کوتاه پاسخ

۸. چرا در ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی، واحد شعر بیشتر «بند» است نه «بیت»؟

۹. در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید و تمایل به کدام سبک های شعری زیاد است؟

تشریحی

۱۰. دو مورد از ویژگی های «فکری» شعر انقلاب اسلامی را بنویسید.

پاسخنامه درس ۱۰

صحیح و غلط

۱. صحیح (۹۸داد)

۲. غلط (۹۸داد)

۳. صحیح (شهریور ۹۸)

تستی

۴. گزینه «د»: معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره های آغازین شعر فارسی، زمینی است. (خرداد ۹۸)

۵. گزینه «ب»: موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است. (شهریور ۹۸)

نقد و تحلیل نظم و نثر

۶. الف) خشک دستی کنایه از خساست ب) تنگ عیشی و تمتع: تضاد (خرداد ۹۸)

۷. الف) غزل ب) ۱ - زبان و واژگان شعر به سبک خراسانی نزدیک است. ۲ - ساختمان واژگان بیشتر ساده و متناسب با جنگ و

ایثار و وطن دوستی است. ۳ - آشنایی زدایی زبانی و به کاربردن ترکیب های تازه و بی سابقه مانند: خاطرات ترک خورده،

سراپا زرد بودن «ذکر یک مورد» ج) عراقی (شهریور ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۰)

کوتاه پاسخ

۸. زیرا رواج شعر نو نیمایی و سنت شکنی هادر قالب شعر و موسیقی و قافیه ، مقبول طبع بسیاری قرار گرفت، واحد شعر بیشتر به جای بیت، بند شد. (شهریور ۹۸)

۹. سبک عراقی و خراسانی (دی ۹۸)

تشریحی

۱۰. ۱- شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند. ۲- روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. تلفیق این دو را در غزل حماسی انقلاب می توان دید. ۳- روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. ۴- یکی از اصلی ترین درون مایه های شعر این دوره فرهنگ دفاع مقدس است. «دومورد» (دی ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۱)

کوتاه پاسخ

۱. «پایه های آوایی» و «وزن» یک مصراع از بیت زیر را تعیین کنید و نام بحر آن را بنویسید
 *به سوزی ده کلامم را روایی کزان گرمی کند آتش گدایی
۲. شعر زیر، در چه قالبی سروده شده است؟ دو مورد از ویژگی های این نوع شعر را بنویسید.
 چون درختی در صمیم سرد و بی ابر زمستانی
 هر چه برگم بود و بارم بود
 هر چه از فرّ بلوغ گرم تابستان و میراث بهارم بود؛
 هر چه یاد و یاد گارم بود،
 ریخته است.
۳. نام بحر حاصل از تکرار وزن زیر را به طور کامل بنویسید.
 فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن

تستی

۴. بیت زیر در کدام بحر عروضی سروده شده است؟
 بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
- الف) بحر هزج مسدس سالم ب) بحر هزج مثنی سالم ج) بحر هزج مسدس محذوف د) بحر هزج مثنی محذوف

پاسخنامه درس ۱۱

کوتاه پاسخ

۱. (خرداد ۹۸)

پایه های آوایی	بِ سوزی ده	کَ لا مَم را	رَ وا یی
	کَ زان گرمی	کُ نَد آ تَش	گَ دا یی
نشانه های هجایی	U - - U	U - - U	U - - U
وزن شعر	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی (فعولن)
نام بحر	بحر هزج مسدس محذوف		

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۱)

۲. قالب نیمایی (نو) وزن عروضی دارد؛ اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. همچنین تعداد وزن واژه های هر بخش آن یکسان نیست مثلاً در یک مصراع می توان یک فاعلاتن آورد و در مصراع دیگر، دو یا سه یا چهار؛ یا حتی می توان نیمی از یک وزن واژه را در یک مصراع قرار داد. (خرداد ۹۸)

۳. بحر رمل مسدس محذوف (دی ۹۸)

تستی

۴. گزینه «ب»: بحر هزج مثنی سالم (شهریور ۹۸)

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۲)

کوتاه پاسخ

۱. آرایه های «اسلوب معادله» و «حس آمیزی» را در ابیات زیر بیابید و دلیل تشخیص خود را برای هر مورد بنویسید.
 الف) آسمان فریبی آبی رنگ شد.

ب) سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

۲. با توجه به بیت «خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می جویند ایام جوانی را»

الف) شاعر چه دلیلی برای «خمیدگی پشت پیران» بیان کرده است؟

ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه معنوی، در بیت شده است؟

۳. در بیت زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟

* ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم، لیک تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است

۴. آرایه «حسن تعلیل» و «اسلوب معادله» را در بیت های زیر بیابید و برای هر یک دلیل تشخیص خود را بنویسید.

الف) دل چو شد غافل ز حق، فرمان پذیر تن بود می برد هر جا که خواهد اسب خواب آلوده را

ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق، چشم کوکب ها

۵. در بیت های زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟

الف) سپهد فرستنده را گفت گرم سخن های شیرین به آوای نرم

ب) تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی

وصل عبارت

۶. در هر یک از بیت ها کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

الف) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است

ب) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن ها چشاند

۱- حس آمیزی
 ۲- حسن تعلیل
 ۳- اغراق

تستی

۷. در بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

الف) تمثیل ب) متناقض نما ج) اسلوب معادله د) حسن تعلیل

۸. در همه گزینه ها به جز گزینه آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است.

نام کتاب: علوم و فنون ادبی (۳)
 نام درس: سوالات آزمون نهایی درس (۱۲)

- الف) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند
 ب) نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی های عشق
 ج) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت
 د) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود
- پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید
 آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
 که چندین گل اندام در خاک خفت
 پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود

پاسخنامه درس ۱۲

کوتاه پاسخ

۱. الف) حس آمیزی دلیل: آمیزش یک امر ذهنی با حس بینایی ب) اسلوب معادله دلیل: بیان مطلبی در دو عبارت مستقل به نحوی که یکی از طرفین که به صورت ضرب المثل است، معادلی است برای تأیید عبارت دیگر. (دی ۹۸)
۲. الف) که در خاک به دنبال جوانی می گردند، که یک دلیل ادبی و غیر واقعی است ب) حسن تعلیل (دی ۹۸)
۳. حس آمیزی (شهریور ۹۸)
۴. الف) «حسن تعلیل» زیرا هر مصراع استقلال نحوی و معنایی خودش را دارد «و هر پاسخ مشابه» ب) «حسن تعلیل» زیرا شاعر دلیلی شاعرانه و غیر واقعی برای سخن خویش آورده است. یا چشمک زدن ستارگان را از ناز و کرشمه یار بر آسمان می داند. (شهریور ۹۸)
۵. الف) حس آمیزی ب) حسن تعلیل (خرداد ۹۸)
- وصل عبارت
۶. الف) ← (۲: حسن تعلیل) ب) ← (۱: حس آمیزی) (خرداد ۹۸)
- تستی
۷. گزینه «د»: حسن تعلیل (خرداد ۹۸)
۸. گزینه «ج»: عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت (خرداد ۹۸)